

La Cultura. Qué es y cómo funciona

1. Introducción y enfoque.

El libro viene de una investigación documentada, que inicia en la consideración de las perspectivas clásicas y contemporáneas sobre la cultura, integrando luego aportes de la psicología, neurociencias y semiótica, y cerrando con un concepto nuevo sobre la misma cultura. Su objetivo es actualizar tal concepto que la define, destacando cómo su construcción ha transitado dos vías: la filogenética, o de la relación que ha tenido la especie humana con su medio físico y social para vivir y evolucionar, y la vía ontogenética, o de los procesos individuales como el aprendizaje y la cognición que la crean, la conservan, la hacen útil y la transforman. El autor organiza las teorías en dos ejes: los estudios sobre qué es la cultura y aquellos que analizan cómo funciona.

2. Definiciones y teorías sobre la cultura

Enfoques clásicos: Revisa las propuestas de autores de los siglos XIX, XX y XXI, desde la antropología cultural hasta la psicología, destacando visiones como que se trata de un "conjunto de símbolos y significados" (escuela simbólica) o como un sistema cognitivo (escuela cognoscitiva).

Aportes interdisciplinarios: Incorpora hallazgos de la psicología del aprendizaje en el proceso de inculcación y la cognición como bases de la construcción de la cultura. De la construcción colectiva destaca la validación que hacen los grupos, **de la semiótica** muestra cómo se produce la transmisión cultural y de las neurociencias toma procesos para explicar cómo con base en el lenguaje el cerebro procesa y reproduce los patrones culturales.

Conclusión integradora: La cultura es un sistema semántico en suspenso que conserva, **y** pone al servicio humano, los aprendizajes individuales y colectivos, y que ayuda a estructurar la sociedad humana, combinando el funcionamiento actual con la evolución histórica.

3. Funcionamiento de la cultura

El autor describe varios mecanismos clave. La inculcación

La transmisión: La cultura se perpetúa mediante el lenguaje y el aprendizaje, preservando conocimientos y adaptándolos de generación en generación.

Dinamismo: Es un sistema en constante transformación, influido por corrientes internas (tradiciones) y externas (interacciones globales).

Etapas de construcción: Identifica cinco fases en la formación cultural, desde la creación de referentes simbólicos hasta su validación social.

Unidad y diversidad: Aunque la cultura humana es "una sola", se manifiesta de manera única en cada grupo a través de prácticas y significados locales.

Propone cuatro tipos de conceptos para entender los significados que la sostienen, como los productos humanos para la vida y la convivencia de la especie: prácticas, saberes, normas y valores.

4. Aportes novedosos y conclusiones

La cultura como "semántica validada": Acosta propone que la cultura surge de producciones y de hallazgos, de acuerdos colectivos sobre significados, que se materializan en interacciones cotidianas.

Critica las visiones reduccionistas: Rechaza interpretaciones estáticas, enfatizando su naturaleza autocontenido y adaptable.

Implicaciones prácticas: El libro invita a repensar políticas educativas, organizacionales y sociales, y a resolver los conflictos tanto como a impulsar el progreso de los grupos humanos, transformando la cultura mediante esta visión dinámica, destacando el rol de la comunicación y las actitudes en la cohesión y el avance cultural.

Referencia temática y editorial producida a partir de consulta hecha a IA.

Acosta, C. (2023). La Cultura. Qué es y cómo funciona. Centro editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia.